

Частное общеобразовательное учреждение  
Детский центр «Солнце»

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ЧОУ Детский центр «Солнце»  
протокол № 1 от 16 июня 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ЧОУ Детский центр «Солнце»  
Никитина Е.В./  
Приказ №9 от 16 июня 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Жужжалочка»  
для детей 5-11 лет

Разработала:

Педагог дополнительного образования Шеламова И.А.

Санкт-Петербург  
2025 год

## Содержание

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....                                                                    | 3  |
| 1.1 Нормативные документы, на основании которых создана Программа.....                           | 3  |
| 1.2 Актуальность программы .....                                                                 | 4  |
| 1.3 Адресат программы.....                                                                       | 4  |
| 1.4 Объем и срок освоения программы.....                                                         | 4  |
| 1.5 Цель и задачи Программы.....                                                                 | 5  |
| 1.6 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. Возрастные особенности..... | 5  |
| 1.7 Планируемые результаты освоения Программы.....                                               | 9  |
| 1.8 Организационно-педагогические условия реализации.....                                        | 10 |
| 1.9 Условия набора и формирования групп.....                                                     | 10 |
| 1.10 Методы и принципы обучения по Программе.....                                                | 11 |
| 1.11 Материально-техническое оснащение Программы .....                                           | 10 |
| 1.12 Кадровое обеспечение Программы .....                                                        | 12 |
| 2. Учебный план .....                                                                            | 13 |
| 3. Календарный учебный график.....                                                               | 15 |
| 4 Рабочая программа.....                                                                         | 16 |
| 4.1 Цель и задачи.....                                                                           | 16 |
| 4.2 Планируемые результаты.....                                                                  | 16 |
| 4.3 Содержание разделов Программы.....                                                           | 16 |
| 5 Календарно-тематический план .....                                                             | 20 |
| 6 Методические и оценочные материалы.....,,,                                                     | 26 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Жужжалочка» разработана для обучения детей в возрасте от 5 до 11 лет актерскому мастерству и сценическому искусству.

Имеет художественно-эстетическую направленность. Программа обеспечивает права ребенка на формирование и развитие его творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию; расширяет возможности для удовлетворения разнообразных интересов детей в сфере дополнительного образования. В театральной студии дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства. В течение всего времени работы по программе у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в студии, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, подготовленными ролями в спектаклях. Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей, у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными навыками.

### Нормативные документы, на основании которых создана Программа

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. **Постановление** Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. **Письмо** Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

### **Актуальность программы:**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Театр - искусство коллективное. Спектакль —результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

**Адресат программы:** Программа адресована детям 5-11 лет:

**Нормативно-правовую основу** настоящей программы составляют следующие документы:

Программа разработана Педагогическим коллективом ЧОУ «Детский «Солнце» в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629.

**Уровень освоения программы: общекультурный.**

**Объем и срок освоения программы:**

С начала октября по конец апреля. Срок освоения 1 год: 27 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

**Целью** освоения программы театральной студии «Жужжалочка» является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Познакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров;
2. Познакомить с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
3. Познакомить с основными сведениями из истории театра;
4. Познакомить с жанрами театрального искусства;
5. Познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
6. Научить сценической речи и сценическому движению;
7. Научить основам актерского мастерства;
8. Познакомить с этикой артиста и зрителя;
9. Научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных
10. Мероприятиях в учреждении, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях.

**Развивающие задачи программы:**

1. Сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
2. Развивать творческую и сценическую фантазию;
3. Развивать технику и культуру речи;
4. Развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
5. Развивать художественный вкус;
6. Развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

**Воспитательные задачи программы:**

1. Воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
2. Воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
3. Воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

ЧОУ Детский центр «Солнце» – образовательное учреждение, которое занимается развитием и обучением детей раннего и дошкольного возраста.

### ***Возрастные особенности детей от 5 – 6 лет***

- Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.
- Возраст 5-6 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см, изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия.
- Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными.
- Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.
- По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека – расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.
- Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты.
- В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов.
- Продолжает совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов. Совершенствуется связная, монологическая речь. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, замок принцессы, события, волшебников и др.
- Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут несколько раз поменяться). Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразнее, включает сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование. Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.
- Интерес старших дошкольников к общению со взрослыми не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

### ***Возрастные особенности детей от 6 – 7 лет.***

- На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении.
- Старший дошкольный возраст – время активного социального развития детей. В этот период начинает складываться личность с ее основными компонентами. На протяжении дошкольного возраста ребенок проходит огромный путь развития – от отделения себя от взрослого («Я сам») до открытия своей внутренней жизни, своих переживаний, самосознания.
- У детей развивается способность к соподчинению мотивов поступков, к определенной произвольной регуляции своих действий. Усвоение норм и правил, умение соотнести свои поступки с этими нормами приводит к формированию первых задатков произвольного поведения.
- У детей формируются достаточно устойчивая самооценка (представления о себе – «Кто я?» и оценка – «Какой я?») и соответствующие ей отношение к успеху и неудаче в деятельности.
- Ближе к концу дошкольного возраста общение детей со взрослыми приобретает внеситуативно-личностную форму, максимально приспособленную к процессу познания ребенком себя и других людей. Углубляется интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений.
- Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. Дети интересуются событиями прошлого и будущего, жизнью разных народов, животным и растительным миром разных стран.
- На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие взаимоотношений детей со сверстниками. Дети предпочитают совместную деятельность индивидуальной. Возрастает интерес к личности сверстника, устанавливаются отношения избирательной дружбы и устойчивой взаимной симпатии.
- В подготовительной группе в совместной деятельности дети осваивают разные формы сотрудничества: договариваются, обмениваются мнениями; чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнера, исправляют его ошибки; помогают партнеру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки.
- В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры.
- Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя – развивать интерес к творчеству. Этому способствует словесное творчество и создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду.
- На седьмом году жизни расширяются возможности развития самостоятельной познавательной деятельности. Детям доступно многообразие способов познания: наблюдение и самонаблюдение, сенсорное обследование объектов, логические операции, простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами.

Развиваются возможности памяти. Увеличивается ее объем, произвольность запоминания информации.

- Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Главное – связать развивающийся интерес детей с новой социальной позицией («Хочу стать школьником»). Воспитатели решают задачи становления основных компонентов школьной готовности: развития стремления к школьному обучению, самостоятельности и инициативы, коммуникативных умений, познавательной активности и общего кругозора, воображения и творчества, социально-ценностных ориентаций, укрепления здоровья будущих школьников.

### ***Возрастные особенности детей от 7-8 лет.***

- Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.
- Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.
- Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).
- Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел.
- Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.
- Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?»
- Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли.
- Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо.
- Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.
- Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить.
- Ребенок нуждается в любви и опеке.
- Старается помочь маме по дому и учителям.
- Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.
- Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.
- Ребенок гордится своей семьей, желает быть с семьей.

### ***Возрастные особенности детей от 9-11 лет.***

- Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры.
- Может пренебрегать своим внешним видом.
- Нравится исследовать все, что незнакомо.

- Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
- Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.
- Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.
- «Золотой возраст памяти»
- Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.
- Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.
- Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.
- Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.
- Ребенок начинает быть самостоятельным.
- Приспосабливается к обществу вне семейного круга.
- Ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».
- Ребенок ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает понравиться выбранным им авторитетам.
- Нравятся захватывающие рассказы.

#### **Планируемые результаты освоения Программы театральной студии «Жужжалочка»:**

К концу обучения дети будут знать:

- назначение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима,
- реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

К концу обучения дети будут уметь:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;
- способность к адекватной самооценке;
- уверенность в своих силах и возможностях;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

К концу обучения у воспитанников будут развиты:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно-логическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение; мышление:
  - наглядно-образное,
  - словесно-логическое,
  - креативное,
  - ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.
- интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание.

К концу обучения у воспитанников будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие спектакля;
- умение работать самостоятельно и в группе;

### **Организационно-педагогические условия реализации:**

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации - русский

Форма обучения: очная

### **Условия набора и формирования групп:**

Набор для обучения по Программе проводится среди детей 5-11 лет по заявлению родителей или законных представителей в Детский центр «Солнце». Отбор учащихся по наличию базовых умений и знаний не производится. В коллектив принимаются все желающие. В одной группе могут заниматься обучающиеся разного возраста. Количество учащихся в группе – до 11 человек.

### **Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы:**

Занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы. В процессе проведения занятия сочетаются несколько видов деятельности (игровая, изобразительная и т.д.). Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, игры, самостоятельную работу.

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной Программы:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы, театральные игры – этюды, ролевые игры, познавательные игры, занятия - игры, репетиции, тренинги, спектакли, праздники);
  - коллективная: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно;
  - индивидуальная: организуется для работы отработки отдельных навыков.

Обучение проходит в форме теоретических и практических занятий. Теоретическая часть театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Методы обучения** – это способы совместной деятельности педагога и обучающихся,

направленные на решение задач обучения, т.е. дидактических задач.

В рамках реализации программы «Подготовка к школе» используют следующие организационные методы работы с детьми:

- словесные методы (источником знаний является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- практические методы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Также педагог использует познавательные методы работы, такие как:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемное изложение;
- частично-поисковые или эвристические.

В ходе реализации Программы используется развивающая педагогическая технология.

Развивающее обучение – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

**Принципами** развивающего обучения являются:

- принцип учета ведущих видов деятельности и их смены,
- принцип определения зоны ближайшего развития и организации в ней совместной деятельности детей и взрослых,
- принцип амплификации детского развития,
- принцип высокой мотивированности любых видов деятельности,
- принцип обязательной результативности каждого вида деятельности,
- принцип обязательной рефлексивности каждого вида деятельности,
- принцип нравственного обогащения используемых в качестве средства видов деятельности.

Развивающее обучение являет собой целостную систему, где содержание, метод и тип общения взаимосвязаны и взаимообусловлены.

### **Материально-техническое оснащение Программы:**

#### **1. Детские музыкальные инструменты:**

Ложки деревянные - 22 шт.  
Колокольчики маленькие - 28 шт.  
Барабан пластмассовый – 1 шт.  
Детские ксилофоны на 8 пластин – 4 шт.  
Бубны большие – 4 шт.  
Бубны малые – 2 шт.  
Мексиканский ударный инструмент – 1 шт.  
Треугольники – 2 шт.  
Погремушки – 20 шт.  
Бутылки – тарактушки – 9 шт.  
Коробка с резинками – 1 шт.

#### **2. Атрибуты для танцев:**

Цветы искусственные – 58 шт.  
Рули картонные – 15 шт.  
Платочки маленькие – 26 шт.  
Снежинки бумажные – 8 шт.

#### **3. Куклы для кукольного театра «би-ба-бо»:**

Бабушка – 1 шт.  
Дедушка – 1 шт.

Ежик – 1 шт.  
Мышка – 1 шт.  
Кот – 1 шт.  
Ворона зеленая – 1 шт.  
Баба-Яга – 1 шт.  
Овечка – 1 шт.  
Волк -2 шт.  
Медведь – 2 шт.  
Петушок – 1 шт.  
Собака – 1 шт.  
Зайчик – 1 шт.

4. Персонажи для пальчикового театра:

Лошадка – 1 шт.  
Поросенок – 1 шт.  
Бычок – 1 шт.

5. Пособия для развития слуха:

Таблица «Музыкальная лесенка» (плоскостное изображение)  
Таблица «Нотный стан с изображением с-dur звукоряда.  
Музыкальная лесенка объемная (из кубиков).

6. Фортепиано «Беларусь»

7. Нотный материал:

8. Ширма для показа кукольных спектаклей.

9. Декорации к спектаклям.

10. Ноутбук, музыкальные колонки

11. Стульчики для детей, ковер.

**Кадровое обеспечение:**

Педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется лицами, имеющими высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению программы и отвечающими квалификационным требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования»).

Утверждаю: директор ЧОУ

Детский центр «Солнце»

Никитина Е. В.



# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы

театральной студии «Жужжалочка» на 2025-2026 уч. г.

для детей 5-11 лет

| Месяц   | Неделя | Тема занятия                                                                                                                                                                                        | Количество часов | Форма аттестации и контроля |
|---------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|
| Октябрь | 1      | Вводное занятие. Разрешите представиться.                                                                                                                                                           | 1                | Беседа                      |
|         | 2      | Великое театральное царство. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. | 1                | Беседа                      |
|         | 3      | Эволюция театра. Место театра в жизни общества.                                                                                                                                                     | 1                | Беседа                      |
|         | 4      | Актерская грамота                                                                                                                                                                                   | 1                | Беседа, упражнение          |
| Ноябрь  | 1      | Актерское мастерство                                                                                                                                                                                | 1                | Беседа, упражнения          |
|         | 2      | Сценическое движение                                                                                                                                                                                | 1                | Беседа, упражнения          |
|         | 3      | Сценическая речь                                                                                                                                                                                    | 2                | Беседа, упражнения          |
|         | 4      |                                                                                                                                                                                                     |                  |                             |
| Декабрь | 1      | Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)                                                                                                                                                      | 1                | Беседа, упражнение          |
|         | 2      | Речевой тренинг «Рождение звука»                                                                                                                                                                    | 1                | Беседа, упражнение          |
|         | 3-4    | Бессловесные и словесные действия                                                                                                                                                                   | 1                | Беседа, упражнение          |
| Январь  | 2      | Работа над художественным произведением                                                                                                                                                             | 2                | Беседа, упражнения          |
|         | 3      |                                                                                                                                                                                                     |                  |                             |
|         | 4      | Ритмопластика                                                                                                                                                                                       | 1                | Беседа, упражнение          |
| Февраль | 1      | Ритмопластический тренинг                                                                                                                                                                           | 2                | Беседа, упражнения          |
|         | 2      |                                                                                                                                                                                                     |                  |                             |
|         | 3      | Пластический образ персонажа                                                                                                                                                                        | 1                | Беседа, упражнение          |
|         | 4      | Сценическое действие                                                                                                                                                                                | 2                | Беседа, упражнение          |
| Март    | 1      |                                                                                                                                                                                                     |                  |                             |

|        |   |                                                                       |   |                    |
|--------|---|-----------------------------------------------------------------------|---|--------------------|
|        | 2 | Выбор и анализ пьесы                                                  | 2 | Беседа, упражнение |
|        | 3 |                                                                       |   | Беседа, упражнение |
|        | 4 | Этюдно-постановочная работа по ролям.                                 |   |                    |
| Апрель | 1 | Театральный костюм.<br>Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. | 1 | Беседа, упражнение |
|        | 2 | Соединение сцен, эпизодов.                                            | 1 | Беседа, упражнение |
|        | 3 | Генеральная репетиция спектакля                                       | 1 | Диагностика        |
|        | 4 | Спектакль перед зрителями                                             | 1 | Диагностика        |

Утверждаю: директор ЧОУ

Детский центр «Солнце»

Никитина Е. В.



### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Подготовка к школе» на 2025-2026 уч. г.

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Колич. учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------|---------------------------|
| 1            | 04.10.2025                        | 25.04.2026                           | 25                   | 25                   | 1 раза в неделю по 1 часу |

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Цель программы** – Целью освоения программы театральной студии «Жужжалочка» является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

### **Задачи:**

1. Познакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров;
2. Познакомить с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
3. Познакомить с основными сведениями из истории театра;
4. Познакомить с жанрами театрального искусства;
5. Познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
6. Научить сценической речи и сценическому движению;
7. Научить основам актерского мастерства;
8. Познакомить с этикой артиста и зрителя;
9. Научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных
10. Мероприятиях в учреждении, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях.

### **Планируемые результаты обучения в конце учебного года:**

По итогам прохождения программы театральной студии «Жужжалочка» ребенок должен:

- знать о назначении театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров; особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
  - аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
  - самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды; этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.
- Итоговой работой театральной студии является постановка спектакля, в котором принимают участие в качестве актеров все учащиеся студии.

### **Содержание программы по направлению «Речевое развитие» для детей 5-6 лет**

#### **Тема 1. «Разрешите представиться».**

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Великое театральное царство.**

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и

телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **Тема 3. Эволюция театра. Место театра в жизни общества.**

История театра от древнегреческих мистерий через народные обряды до театра-здания. Появление профессионального театра и его особенности. Чтение отрывков из драматургических текстов. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

### **Тема 4. Актерская грамота.**

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

### **Тема 5. Актерское мастерство.**

Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам.

### **Тема 6. Сценическое движение.**

Механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.

### **Тема 7. Сценическая речь.**

Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П, С-З, Т-Д. Артикуляционные упражнения для губ. Скороговорки, пословицы, детские стихи.

### **Тема 8. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).**

Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басях и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

### **Тема 8. Речевой тренинг «Рождение звука».**

Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки,

скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

#### **Тема 8. Бессловесные и словесные действия.**

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### **Тема 9. Работа над литературно-художественным произведением.**

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

#### **Тема 10. Ритмопластика.**

Элементы музыкальной и ритмической. Уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование в пространстве

#### **Тема 11. Ритмопластический тренинг.**

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### **Тема 12. Пластический образ персонажа.**

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

#### **Тема 13. Сценическое действие.**

Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

#### **Тема 13. Выбор и анализ пьесы.**

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

**Тема 14. Этюдно-постановочная работа по ролям.**

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

**Тема 15. Соединение сцен, эпизодов.**

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Поиск выразительных средств и приемов. Разработка связок всех сцен и эпизодов. Выбор музыкального оформления.

**Тема 16. Генеральная репетиция спектакля.**

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Тема 17. Спектакль.**

Показ спектакля перед зрителями.

Утверждаю: директор ЧОУ

Детский центр «Солнце»

Никитина Е. В.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы театральной студии

«Жужжалочка» на 2025-2026 уч. г.

| № | Тема                        | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Дата проведения | Количество часов | Форма контроля      |
|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|---------------------|
| 1 | Разрешите представиться     | Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. Инструктаж по технике безопасности.                                                                                                                                                                                                                                   | 1 неделя        | 1                | Диагностика, беседа |
| 2 | Великое театральное царство | Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. | 2 неделя        | 1                | Беседа, упражнения  |

|   |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |   |                    |
|---|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|--------------------|
|   |                                                        | Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».                                                                                                                                                                                   |          |   |                    |
| 3 | <b>Эволюция театра. Место театра в жизни общества.</b> | История театра от древнегреческих мистерий через народные обряды до театра-здания. Появление профессионального театра и его особенности. Чтение отрывков из драматургических текстов. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке. | 3 неделя | 1 | Беседа, упражнения |
| 4 | <b>Актерская грамота.</b>                              | Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».                                                                                                                                    | 4 неделя | 1 | Беседа, упражнения |
| 5 | <b>Актерское мастерство</b>                            | Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам. «Как собрали землянику на варенье» по тексту и серии                                                                                                                                                              | 5 неделя | 1 | Беседа             |

|   |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |   |        |
|---|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|--------|
|   |                                                       | сюжетных картин. Отгадывание и составление загадок по опорным карточкам. «Расскажи о любимой ягоде». Составление рассказов-описаний. «В мире ягод». Составление рассказов-сравнений ягод.                                                                                                                                                                                                                                                            |            |   |        |
| 6 | <b>Сценическое движение</b>                           | Механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6 неделя   | 1 | Беседа |
| 7 | <b>Сценическая речь</b>                               | Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П,С-З,Т-Д. Артикуляционные упражнения для губ. Скороговорки, пословицы, детские стихи.                                                                                                                                                                                                                  | 7-8 неделя | 2 | Беседа |
| 8 | <b>Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)</b> | Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.                                                                                                                                    | 9 неделя   | 1 | Беседа |
| 9 | <b>Речевой тренинг «Рождение звука»</b>               | Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения | 10 неделя  | 1 | Беседа |

|    |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |   |        |
|----|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|--------|
| 10 | <b>Бессловесные и словесные действия</b>                   | Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | 11 неделя    | 1 | Беседа |
| 11 | <b>Работа над литературно-художественным произведением</b> | Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.                                                                                                                           | 12-13 неделя | 2 | Беседа |
| 12 | <b>Ритмопластика</b>                                       | Элементы музыкальной и ритмической пластики. Умение распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 14 неделя    | 1 | Беседа |
| 13 | <b>Ритмопластический тренинг</b>                           | Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.                                                                                                                                                                                                                                             | 15-16 неделя | 2 | Беседа |
| 14 | <b>Пластический образ персонажа</b>                        | Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через тела. Пластический образ живой и неживой природы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 17 неделя    | 1 | Беседа |

|    |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |   |        |
|----|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|--------|
|    |                                             | Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |        |
| 15 | <b>Сценическое действие</b>                 | Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. | 18-19 неделя | 2 | Беседа |
| 16 | <b>Выбор и анализ пьесы</b>                 | Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.                                                                                                                                                    | 20-21 неделя | 2 | Беседа |
| 17 | <b>Этюдно-постановочная работа по ролям</b> | Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 22 неделя    | 1 | Беседа |

|    |                                        |                                                                                                                                                                                     |           |   |        |
|----|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|--------|
|    |                                        | Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.                                                                                                                |           |   |        |
| 18 | <b>Соединение сцен, эпизодов</b>       | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Разработка связок всех сцен и эпизодов. Выбор музыкального оформления. | 23 неделя | 1 | Беседа |
| 19 | <b>Генеральная репетиция спектакля</b> | Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.                                           | 24 неделя | 1 | Беседа |
| 20 | <b>Спектакль</b>                       | Показ спектакля перед зрителями                                                                                                                                                     | 25 неделя | 1 | Беседа |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов. Проведения оценки результативности освоения Программы среди учащихся происходит в процессе игровой деятельности и беседы с педагогом.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение,
- показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях,

### Творческие задания

Составить кроссворд на тему "театр":

- 1 С чего начинается театр (вешалка).
- 2 Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт).
- 3 Человек, который играет роль на сцене (актер).
- 4 Что продается в кассе театра (билет).
- 5 Театральное представление (спектакль).
- 6 Человек, который ставит спектакли (режиссер).

### Театральные задания

#### Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

#### Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

### Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы.

Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее. Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная

курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

### **Конкурс скульптур**

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить все дети.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

### **Прогноз погоды**

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

### **Групповая декламация**

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке

стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

### **Этюды с воздушным шариком**

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

### **Спич на заданную тему**

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

### **Этюд. «Дерево».**

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень важно добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает.

Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

### **Этюд «Корабль».**

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

### **Этюд «Снежная баба».**

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым сверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

### **Игра «Рисунки на заборе»**

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

### **Игра «Роботы»**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

- 1 Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
- 2 Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

### **Игра «Рисунки на спине»**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

### **Игра "Слова- ассоциации"**

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

с хлебобулочными изделиями.

с созвучными словами: барон, бекон.

с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

### **Игра «Снежный ком».**

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем – и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

### **Игра «Я – цифра».**

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример:  $1+3=4$ . Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

### **Игра «Я - буква».**

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

### **Игра «Эстафета».**

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темп и ритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

### **Игра «Что поменялось?»**

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

### **Пантомима «Где я был?»**

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы

должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.).

Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

### **Пантомима «Парный этюд»**

Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.

Тест

1 Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2 Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

3 Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4 Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.
- В) Цирк.

5 Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6 Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7 Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).

Б) В)

А)

Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

1

Дружная семья.

6

Человек под дождем.

2

Я все сам знаю.

7

Грустный фильм.

3

Большой начальник.

8

Выигрышный лотерейный билет.

4

Спящий котенок.

9

Маленький хомячок в колесе.

5

Веселый малыш.

10

Восхищенный пейзажем турист.

Творческие задания (этюды и игры)

## Список литературы

*Данная программа разработана на основе представленных авторских работ и методических рекомендаций:*

1. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Москва, 2001г.
2. Н.Е. Богуславская, Н.А. Кунина «Веселый этикет», Екатеринбург. 1997г.
3. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, 1991г.
4. В.Г. Горшкова «Учимся танцевать. Путь к творчеству.», Москва, 1993г.
5. И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели «Речевой голос и его воспитание», Москва, 1985г.
6. А.Я. Михайлова, Е.В. Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду», Ярославль, 1996г.
7. М. Чистякова «Психогимнастика», Москва, 1990г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса», СПб., 1997.
9. Калинина Р.Р. «В гостях у Золушки», Псков, 1997.
10. Уликова Н.А., Макарова Е.А., Нарышкина Л.А. Театр «Малыш», 3 часть, 1999.
11. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», Москва, 2000.
12. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников», Москва, 2000.
13. Прохорова Е.В. «Театрализованные игры для дошкольников», СПб., 1995.
14. Коноваленко С.В. «Коммуникативные способности и социализация детей 5-9 лет»
15. Сиротюк А.Л. «Синдром дефицита внимания с гиперактивностью» Москва, 2002.
16. Лютова Е.К., Моница Г.Б. 2Тренинг эффективного взаимодействия с детьми» СПб, 2003.
17. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать?» Т.1., М., 2002.
18. Сост. Тарабаркина Т.И. «Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки», Ярославль. 2000.
19. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» М., 2002.
20. Сост. Лёвина С.А., Тукачёва С.И. « Физкультминутки»
22. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» СПб, 2008
23. Сост. Наумов Н.П. «Пластика рук - основа актерского искусства кукольника» СПб, 2012

Список литературы для детей и родителей:

- 1 Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007
- 2 Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008 – 143 с.
- 3 П. Пави. Словарь театра. М. 1991
- 4 Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001 – с.222-413.
- 5 Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990